

YUÉ WU AKA. NYNO

CROISSANT DE LUNE



*Je vais loin dans mon délire,
mais si les personnes s'intéressent,
derrière chaque dessin, il y a une histoire.*

Lorsqu'il ne collectionne pas les sneakers, Yué Wu aka Nyno est illustrateur, graphiste, animateur et plus largement dessinateur. Il glisse d'une activité à l'autre avec aisance. Diplômé des Arts Décoratifs de Paris depuis deux ans, Nyno travaille en free-lance pour des marques comme Artoyz, Asics Onitsuka Tiger, Carhartt et a récemment été directeur de l'animation sur le fameux clip de Kid Cudi *Day'N'Nite* pour un résultat impressionnant. Pour ce numéro d'été, c'est également lui qui signe page 130 notre mot de la fin...

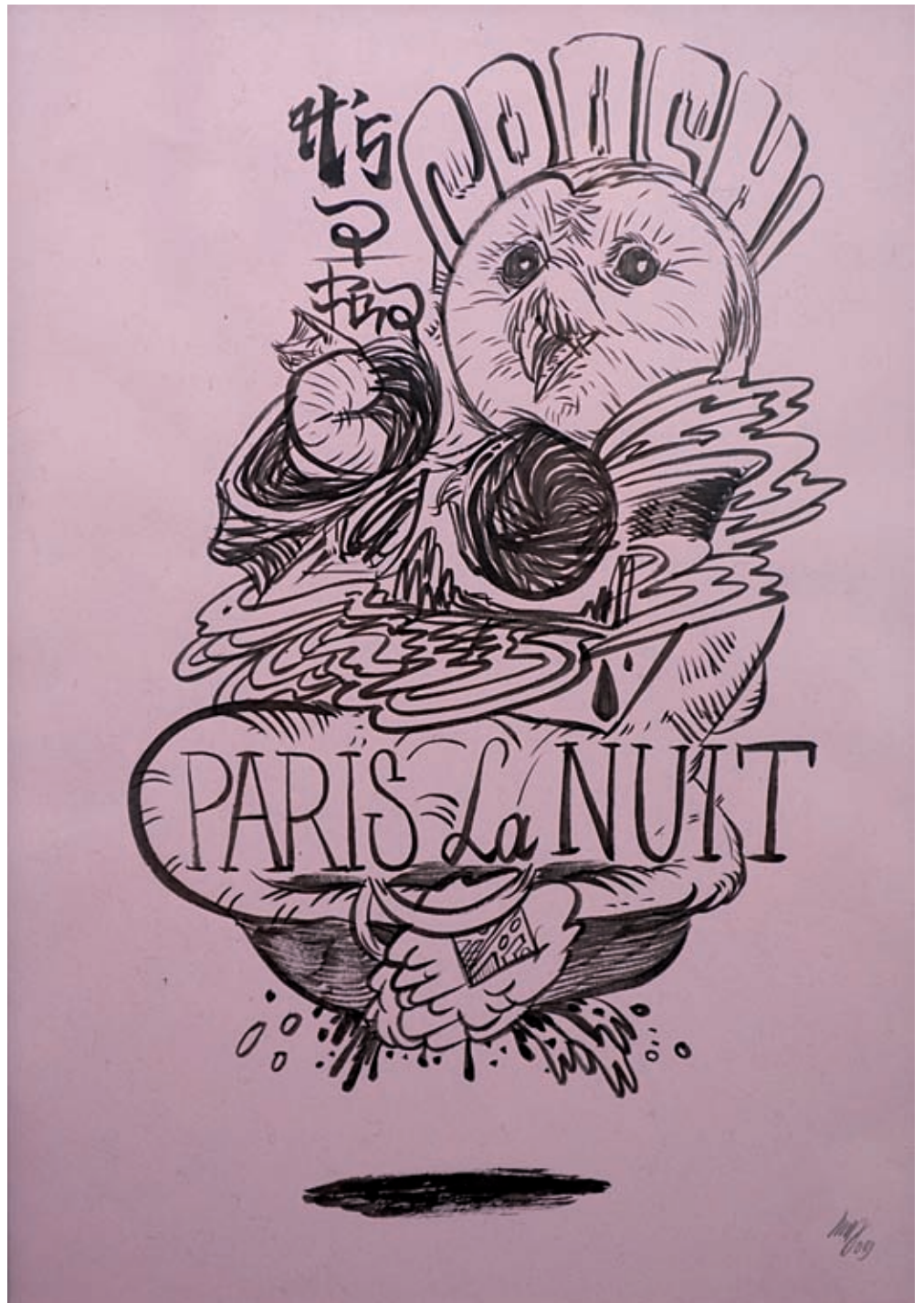
C'est la tête emplie de ses souvenirs en Chine que Yué Wu est arrivé en France à presque 9 ans. Mélange des langues, des cultures. Aujourd'hui il parle chinois, anglais et français et se sent à l'aise partout. Même dans son nom, Yué Wu ne se contente pas de la VO. De sa période de taggueur qui a duré du lycée aux arts déco, Yué Wu a gardé le surnom de Nyno, beaucoup plus simple à prononcer. Il a illustré les pages musicales de Clark 35 mais aujourd'hui, peu de temps après son exposition à la boutique Pigalle de Paris, c'est en invité qu'il revient dans nos pages, pour nous faire partager son univers.

Clark*Tu as baigné dans différentes cultures. Peux-tu nous parler de tes influences ?

Nyno*Il y a à la fois l'influence asiatique, chinoise et européenne. Quand j'étais petit, j'ai été à la fois nourri par des BD franco-belges que me ramenaient mes parents de France comme *Tintin*, *Spirou* que par des mangas de type *Galaxy Express 999*. Il y a aussi toute une scène street qui m'a marqué et qui m'inspire beaucoup. J'aime bien aussi des artistes comme Christian Dotremont, le mouvement Cobra, Alechinsky, leur utilisation du trait, du pinceau... Je suis un mélange de tout ça. Je ne suis pas uniquement un asiatique qui fait du manga... Je ne fais même pas de manga d'ailleurs !

C*Dans tes différents travaux visibles sur ton site, on perçoit différents styles graphiques, encore une fois, c'est une question d'influences multiples ?

N*Oui, mon style c'est un peu la concentration de mes différentes influences. Ça dépend aussi des outils que j'utilise. Jusqu'à cette première expo chez Pigalle, j'avais plus l'habitude de faire des petits personnages de type BD. Quand tu vas dans une expo de Picasso, tu peux voir les différentes périodes qu'il a eues. Pour moi, le but, c'est de laisser des traces par rapport à ce que je ressens, les inspirations. C'est comme la vie, tu as des périodes où tu galères et d'autres qui sont cools. J'ai toujours eu plein de styles, mais maintenant j'essaye de me concentrer sur un style pour ne pas trop m'éparpiller.



C*Pour les illustrations que tu avais faites pour Clark 35 et pour les dessins de ton exposition à Pigalle, tu as utilisé le feutre pinceau...

C'est un mélange entre modernité et tradition ?

N*Le pinceau, il y a l'influence chinoise. Et le feutre, c'est pratique, tu peux l'utiliser partout et quand tu veux. Tu peux le remplir. C'est comme dans le graffiti avec les feutres de colle que tu remplis à l'encre Corio. Quand tu es petit en Chine, tu apprends à écrire les caractères qui sont intimement liés à la calligraphie. Donc tu apprends des bases au niveau du trait. Le plein, le délié. C'est un trait plus vivant qu'avec une mine industrielle qui fait un trait uniforme.

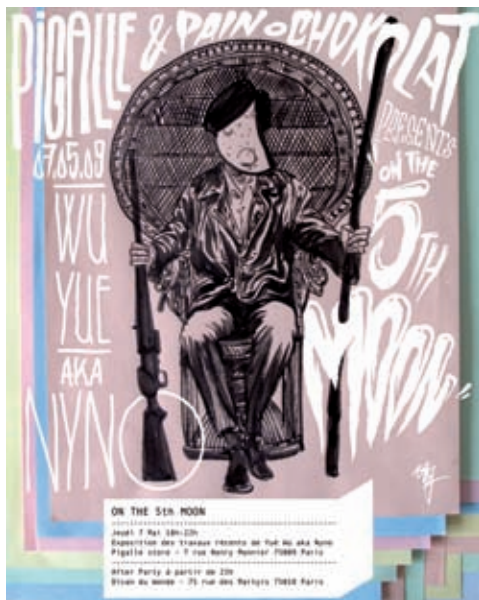


C*Et la peinture alors ? À Pigalle, tu en as aussi présenté ?

N*Oui, j'ai fait des grands formats, de l'acrylique sur médium. Ça m'a donné envie de dépasser le stade spontané du dessin. J'ai déjà réussi avec cette expo à épurer mes dessins. Avant, dans un format A4, je mettais plein de trucs. Pour cette expo des fois c'était juste un personnage, ou alors un dessin pas fini. Parfois, lorsque c'est fini et trop bien fait, il n'y a plus de vie, plus de sens.

C*Peux-tu nous parler un peu plus de ton exposition à la boutique Pigalle à Paris...

N*J'avais déjà fait des expos collectives avec Shera et Jay One et il y en avait eu une autre chez Carhartt, il y a 2 ans. Lorsque Stéphane Ashpool que je connais depuis pas mal de temps, m'a proposé d'exposer là-bas, ça m'a vraiment fait plaisir, j'ai toujours eu une grande affinité avec la scène street. C'était ma vraie première exposition personnelle.



C*Et pour le flyer ?

N* Le personnage, c'est Huey P. Newton le leader des Black Panther. Et cette image avec le siège, qui est également le siège d'Emanuelle, est iconique. Je l'ai détourné car il s'appelle Huey (qui se prononce approximativement de la même façon que son prénom, ndlr) même si ça ne s'écrit pas pareil que mon prénom et je lui ai mis une tête de lune. C'était cool de prendre cette image car elle n'était pas asiatique. Ma culture street est aussi composée d'influences musicales, de soul, de funk, d'influences black.

C*Lorsque tu parles d'animation, tu as tendance à parler de money job. Pour toi l'animation, c'est vraiment à part ?

N*J'aimerais vraiment réussir à concilier les deux, mon money job et mes dessins persos. Je ne signe pas encore mes projets, donc le but pour moi, c'est de pouvoir imposer mon style. Mais dans ma manière d'aborder l'animation, j'apporte plus qu'un simple point de vue technique. Depuis cette année, j'essaie de faire en sorte que mon money job m'apporte vraiment quelque chose. Comme avec le clip de Kid Cudi Day'N'Nite. C'était génial de bosser avec Bertrand (So Me, ndlr). On a essayé plein de trucs. Il a fait une partie du design et nous aussi. J'ai beaucoup appris en bossant avec lui.



C*Et en ce moment, tu travailles sur quoi ?

N*Je prépare l'exposition prévue en parallèle du Bread & Butter à Berlin. Je vais la faire avec Sébastien Preschoux, il est graphiste et artiste. On va avoir un grand espace. Dans le dessin, je vais utiliser ce que j'ai appris en prod', et m'en servir pour mon expression personnelle. Je vais travailler en straight ahead (image par image, ndlr) en sachant que dans une seconde, il y a 12 images. Je travaille avec le logiciel Flash et j'utilise l'outil brush comme j'utilise un feutre pinceau. Mes images vont être vectorisées et je vais en faire des posters. On va donc voir le déplié d'une animation.

C*Et à part cette exposition ?

N*J'aimerais faire plus d'illustrations. Je travaille sur un projet de bande dessinée prévue pour 2010 qui traitera de mon passage de la vie d'étudiant à la vie d'adulte. Je travaille également avec Edouard Salier sur une campagne de pub prévue pour la coupe du monde de foot de 2010 pour une compagnie internationale... Je ne peux pas trop en dire plus... Et, j'aimerais vraiment réussir à concilier les deux, mon money job et mes dessins persos... Je vais aussi faire une chaussure Bagua sûrement pour la rentrée, c'est la famille !

