

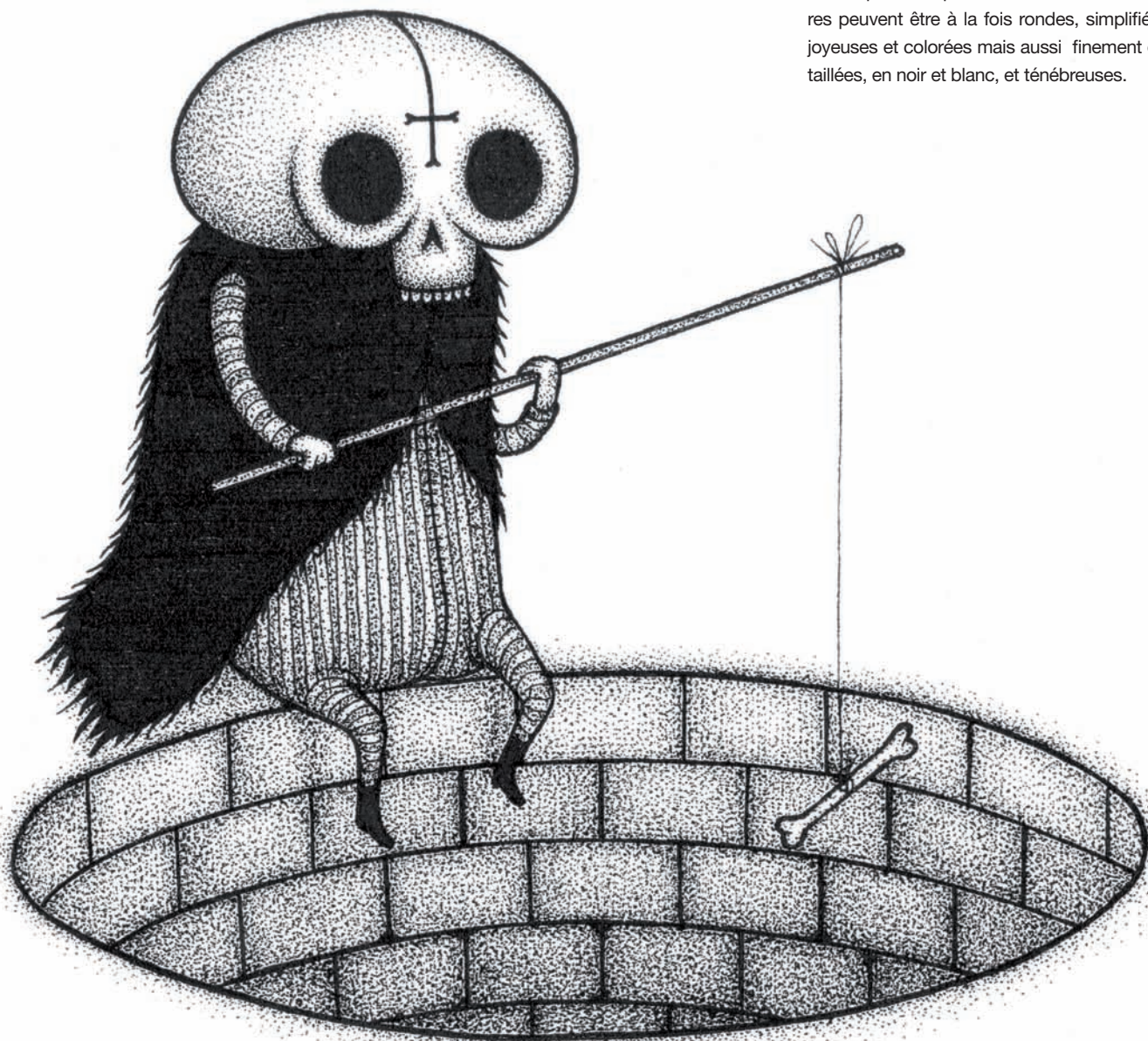
HELL'O MONSTERS

YOU'RE WELCOME!

Les quatre artistes d'Hell'O Monsters vivent officiellement à Bruxelles et s'y plaisent. Pourtant, ils sont constamment dans un autre monde peuplé de créatures étranges sorties de leur imagination fertile. Illustrations, peintures, sculptures, installations, pour eux, pas de case, ce sont des artistes au sens large ne se limitant pas à une seule voie créative. Bienvenue dans l'univers de ce quatuor.

De leurs débuts artistiques en tant que graffeurs, ils ont gardé chacun leurs pseudos. Blastus, Tatone et Desro, tous étudiants en art, se sont rencontrés par leur amour commun pour le graffiti en 2000. Ewing 33, lui aussi amoureux de la bombe de peinture, les a rejoints en 2005, date de création officielle du collectif Hell'O Monsters. Aujourd'hui, ils ont tous moins de 30 ans et ont délaissé les murs des rues pour mieux s'approprier ceux des galeries, qu'ils arpentent depuis 3 ans, sans renier leurs parcours. Ils sont devenus créateurs de monstres fantaisistes, à cornes, à poils, à bec, de bestioles remplies d'astécots, mono oculaire et multi bras.

Le fait d'avoir baigné étant petits dans les dessins animés, les jeux vidéo et les BD, leur a finalement donné envie de se concentrer sur une invasion de "personnages" « *Le monstre est prétexte à de multiples interprétations, et nous donne un choix illimité de sujets !* » d'où le nom du collectif. Ils ont su se créer un univers onirique, fantaisiste et citent pour influences les toys japonais mais aussi des artistes comme Jérôme Bosch, James Ensor ou même Keith Haring ! « *Nos influences varient selon les moments. Pour l'instant on est très penché sur l'art lié aux religions et aux mythologies. Mais on n'oublie pas les Barbapapa et Mars Attacks ! On prémédite rarement ce qui nous arrive à l'esprit !* » Leurs influences éclectiques transparaissent dans leurs créatures peuvent être à la fois rondes, simplifiées, joyeuses et colorées mais aussi finement détaillées, en noir et blanc, et ténébreuses.



Desro - encre sur papier



Blastus - encre sur papier

L'humour qui se dégage de notre art est lié à l'état d'esprit du collectif qui est assez débile et spontané.

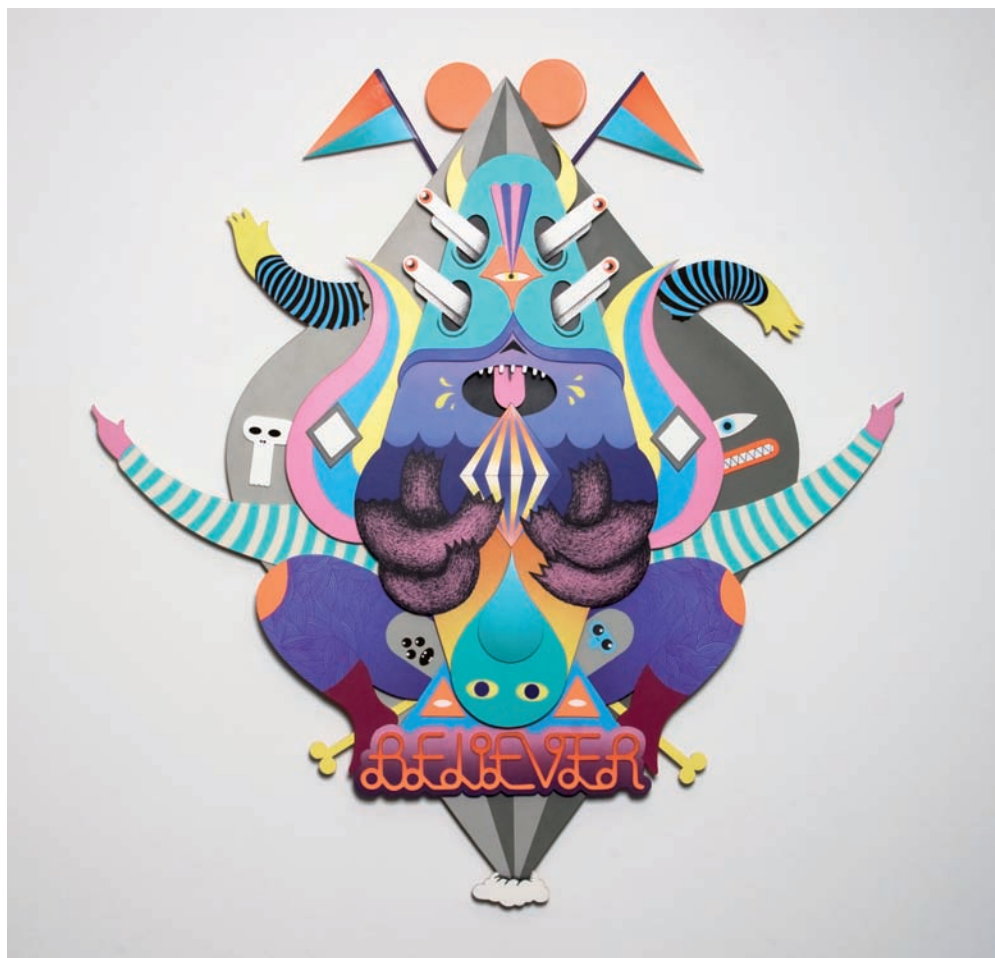
On pourrait en effet croire que leur univers est charmant et insouciant mais une lecture attentive laisse place parfois à des visions plus complexes : « On travaille beaucoup sur les rapports et l'ambiguïté entre nos personnages, lié à la mort, à la vie, à une vie après la mort, on montre souvent l'intérieur d'un corps car une fois extériorisé il peut déshumaniser l'homme ou humaniser le monstre. Il y a toujours la présence d'un questionnement et pas de finalité dans nos dessins. On peut penser plus loin que ce que l'on voit. » Donner à réfléchir sans oublier l'humour : « Je crois que l'humour qui se dégage de notre art est lié à l'état d'esprit du collectif qui est assez débile et spontané. La nature humaine est assez triste, on n'a pas envie d'en rajouter... »



Chaque membre du groupe a son style propre et sa spécialité, mais l'unité de leurs créations est fascinante. Ils mélangent savamment leurs styles et personnalités pour un résultat d'une étonnante homogénéité. Ewing travaille principalement la typographie et les reproductions réalistes, Tatone travaille le dessin en noir et blanc en se concentrant sur le côté hybride de ses personnages, Desro dessine et peint mais s'est spécialisé dans les modules et les mises en œuvre des installations du groupe en volume. Blast, lui, a étudié l'art et l'infographie, dessine beaucoup et cogite pas mal sur les projets futurs. Les Hell'O Monsters sont des amis avant tout et pour leurs créations à 8 mains, 40 doigts et 4 cerveaux, la répartition se fait naturellement : « *Il n'y a pas vraiment de répartitions des tâches, lors des créations communes, quand une idée nous plaît, qu'importe qui la propose, tout le monde s'y met en sachant que chacun apportera sa touche. La force de notre travail est basée sur une homogénéité naturelle qui nous permet de nous mixer parfaitement à 4... La vie est bien faite !* »



Tatone - encre sur papier



On n'a pas de préférence... Le noir et blanc est pour nous une valeur sûre surtout par rapport au dessin (...)

Installations, dessins et peintures visuelles, les Hell'O Monsters jonglent entre la couleur et le noir et blanc en fonction de l'effet recherché : « *On n'a pas de préférence... Le noir et blanc est pour nous une valeur sûre surtout par rapport au dessin, l'impact d'une part et la neutralité de l'autre sont efficaces. Mais la couleur nous a donné la possibilité d'expérimenter de nouvelles choses, d'y apporter un autre aspect.* » Le feutre et l'encre de chine sont réservés aux dessins, la peinture en bombe et l'acrylique sont pour les peintures et sculptures. Ils laissent de côté pour le moment l'infographie pure et dure : « *Aucune retouche n'est apportée aux œuvres, mais l'infographie est utile pour travailler sur de nouvelles choses comme l'animation sur laquelle on se tourne pour certaines installations, en sachant qu'elle ne sera jamais une œuvre à part entière mais un ingrédient d'un ensemble.* »

Ils mettent en effet en place, comme pour leur exposition en novembre dernier lors de la foire d'art contemporain à Miami, ce qu'ils appellent "des peintures murales animées" qui utilisent la peinture, le dessin et des images projetées : « *L'infographie est un instrument et une technique efficace qui nous attire beaucoup, mais qui pour nos créations semble trop froid quand il est isolé. Ce qui nous attire, c'est qu'à l'inverse de la peinture, l'animation peut faire voyager l'œil au-delà de ce que la peinture crée. Apporter du mouvement à de la peinture, c'est lui donner une vie supplémentaire en quelque sorte. Ces installations vont être une de nos priorités pour 2009...* »



Ewing - encres sur papier



En plus des expositions personnelles et collectives auxquelles ils participent depuis maintenant 3 ans, les Hell'O Monsters collaborent régulièrement à d'autres projets comme en janvier dernier avec un atelier pour enfants *Wild Child* organisé à la galerie bruxelloise Think21 qui les représente. Leur univers a aussi su séduire la marque française Sixpack. En 2009, on retrouvera leurs traits sur les t-shirts de la marque : « Ça fait un bout de temps qu'on connaît et qu'on porte du Sixpack. Le créateur de la marque, Lionel Vivier, nous a contacté via mspace et nous a proposé de bosser avec lui.

On n'a pas hésité un instant. Nos dessins en noir et blanc l'attiraient beaucoup, il nous a briefé sur certains visus qui lui plaisaient ». Ils travaillent également avec le studio belge Tokyo sur l'édition d'un livre qui sortira pour le printemps, exclusivement en noir et blanc, et qui ressemblera à une bible. Sans oublier leur prochaine exposition en avril lors de la foire d'art ART BRUSSELS ou encore pour une installation monumentale dans une immense verrière dans un parc naturel de Charleroi. Et bien d'autres surprises... •

► Art Brussel du 24 au 27 avril 2009 www.artbrussels.be